

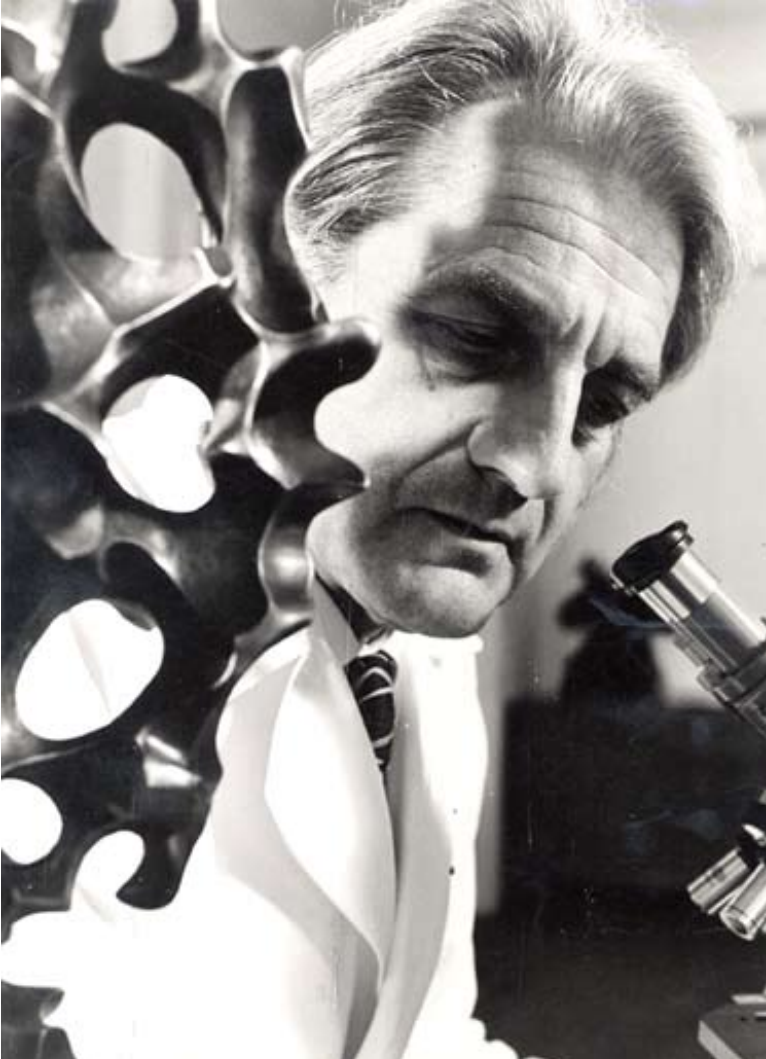
# François I. KOVACS



# François I. KOVACS

(Zepce 1915 - Brussel 2005)

## Biografie



François Imre Kovacs is een Belgisch beeldhouwer en schilder van Hongaarse afkomst. Hij groeide op in een eenvoudig gezin en werkte sedert zijn 16<sup>e</sup> jaar samen met zijn broer Ernö die kerkhofbeelden sculpteerde. Daar leert hij echt wat beeldhouwen is, zoals het modelleren en het gieten van vazen, kolommen, blokken en het bewerken van marmer.

Later volgde hij cursussen in tekenen en schilderen in het atelier van Tibor Galle te Budapest.

Tegelijk met zijn artistieke activiteiten, studeerde hij geneeskunde en werkte als arts in Hongarije, het land dat hij, om politieke redenen, in 1956 verliet om zich definitief te vestigen in zijn adoptieland België, waar hij zijn loopbaan verder zette.

Hij deed uitgebreid aan wetenschappelijk onderzoek en bestudeerde voornamelijk microscopische structuren van het been waardoor hij in medische kringen heel wat erkenning kreeg.

Door zijn beroep kon hij zich onbekommerd wijden aan de kunst ; hij vertrok namelijk niet vanuit een commercieel standpunt, maar maakte louter kunst om de kunst. Gedreven als hij was door een buitengewone kracht en scheppingsdrang, besteedde hij al zijn vrije tijd aan het beeldhouwen en schilderen. Hij vervulde dan ook zijn artistieke vorming in beeldhouwen aan de Academie van Elsene. Nadien begaf hij zich regelmatig naar Carrara in Italië om er met marmer te werken.

Zijn hele artistieke carrière is hij blijven zoeken. Vandaar de verschillende periodes en stijlen.

# ZIJN WERK

In de evolutie van zijn werk kan men verschillende perioden en stijlen onderscheiden.

## DE ORGANISCHE KUNST

Erg beïnvloed door zijn medische kennis, vooral door zijn opzoeken naar de structuur van het sponsachtige been, maakt hij macrofotografische en microscopische beelden van menselijke, dierlijke en plantaardige stoffen. Hoewel hij vertrekt van die realiteit, ademt zijn kunst abstractie en non-figuratie uit. Er ontstonden op die manier een reeks sculpturen, voornamelijk bronzen, van verschillende formaten, gaande van enkele centimeters tot bijna 3 meter.



# ZIJN WERK

## DE EXPERIMENTELE PERIODE

Vervolgens gaat hij verder zoeken. Hij giet beelden in aluminium volgens zijn organisch concept, maar geeft ze een kleur. De afhankelijkheid van de kleur op de vorm, wordt de leidraad doorheen zijn werk.



# ZIJN WERK

## DE ZWART / WIT PERIODE

Hij maakte beelden, organisch geïnspireerd, dubbele beelden van zwarte marmer (uit Mazy in België) en witte (uit Carrara in Italië). Ze werden vakkundig gelijmd en vervolgens gehouwen.

Dit vormde het begin van zijn constructivistische fase die vanaf dan zeer bepalend zal zijn en hem toelaat om op een natuurlijke manier te komen tot een spel van optische effecten.



# ZIJN WERK

## DE MINIMALISTISCHE KUNST

Hij verlaat vervolgens dikwijls het optische spel van zwart en wit en gaat op zoek naar grote eenvoudige vormen, hetzij zwart of wit of andere kleuren waarvan de schoonheid zowel uitgaat van de eenvoud als van het contrast. Uit deze evolutie zijn vele beelden ontstaan van enkele centimeters tot monumentale afmetingen.



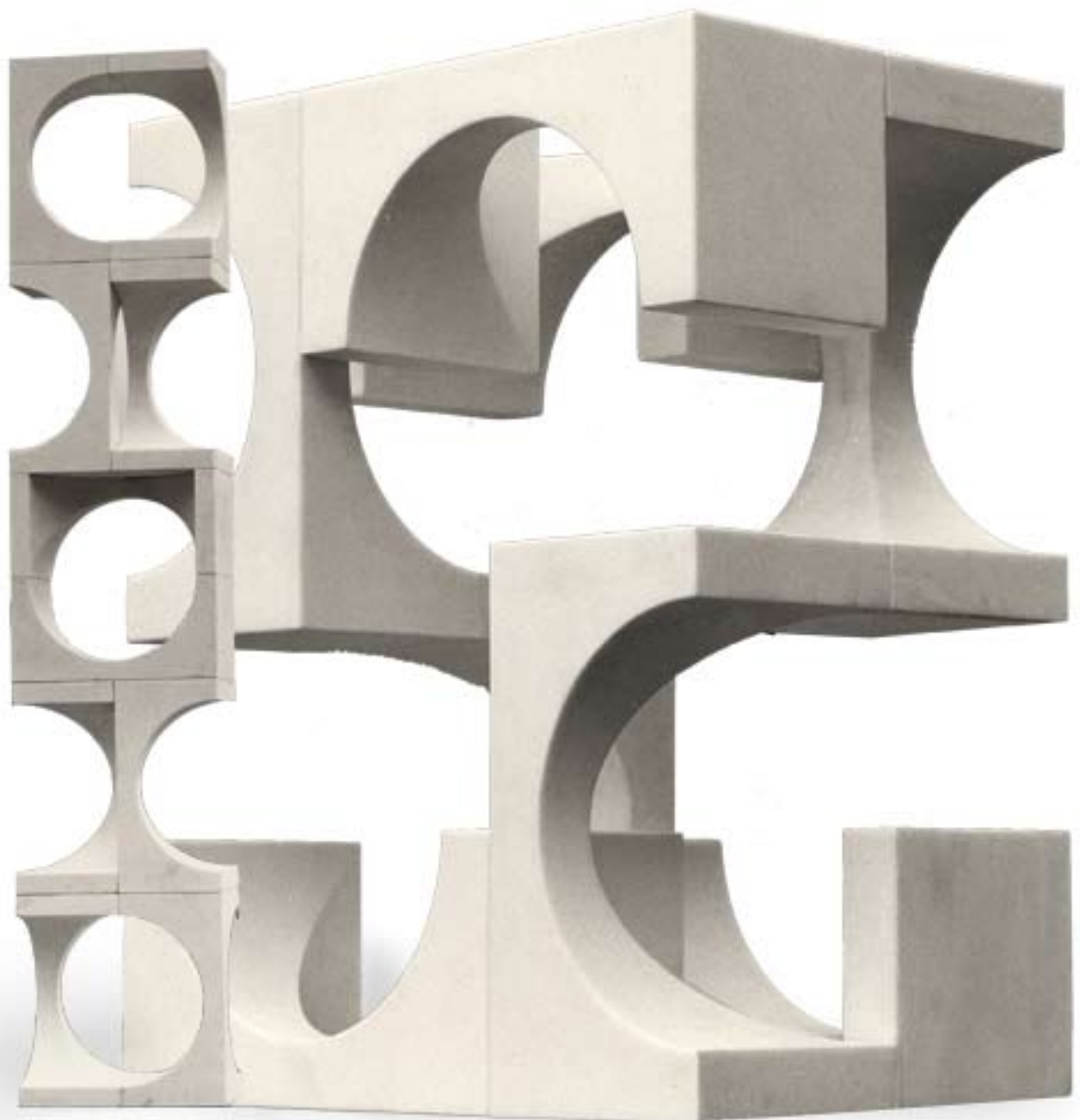
# ZIJN WERK

## DE MODULAIRE SCULPTUREN

Zijn onophoudend zoeken leidt tot een nieuwe inspiratie die hij "polyvalente modules" noemt. Het gaat over delen van kubussen, zeer esthetisch gemaakt volgens de regels van het constructivisme.

De kunstenaar bouwt door stukken bovenop of naast elkaar te plaatsen en creëert hierdoor een ongekennde verscheidenheid van vormen.

Hij slaagt er aldus in, om met een beperkt aantal modules, een indrukwekkende hoeveelheid varianten te scheppen.



# ZIJN WERK

## DE FIGURATIEVE BEELDHOUWWERKEN

Gedurende een korte periode werd hij beïnvloed door het fenomeen van het "oedipuscomplex", een psychiatrische vertegenwoordiging in de plastische kunst.



Naast tal van zeer gevarieerde schilderijen, bleef hij heel zijn loopbaan de monumentale beeldhouwkunst trouw. Deze creativiteit weerspiegelde zich tevens in de creatie van prachtige juwelen.