

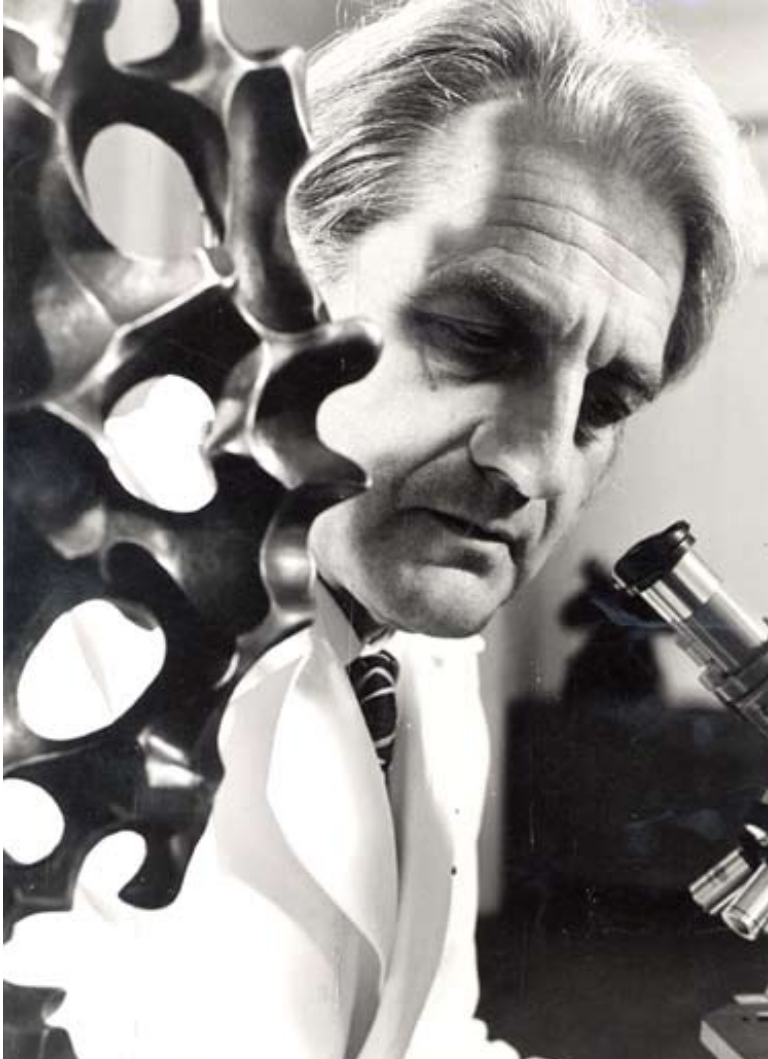
François I. KOVACS



François I. KOVACS

(Zepce 1915 – Bruxelles 2005)

Biographie



François I. KOVACS, sculpteur et peintre belge, d'origine hongroise. Issu d'une famille très modeste, à l'âge de 16 ans, il travaille avec son frère Ernő Kovacs qui sculpte des monuments funéraires. C'est pendant cette période qu'il apprend les éléments fondamentaux de la sculpture tels que le modelage et le moulage de vases, colonnes, blocs et le travail du marbre.

Plus tard il suit des cours de dessin et de peinture dans l'atelier de Tibor Galle à Budapest.

Parallèlement à son activité artistique, il étudie la médecine qu'il pratique en Hongrie puis, ayant fui son pays pour des raisons politiques en 1956, il poursuit sa carrière dans son pays d'adoption, la Belgique.

Il a fait de nombreuses recherches scientifiques, notamment sur les structures microscopiques de l'os qui lui ont valu la reconnaissance de ses pairs. Son activité professionnelle lui permet de se consacrer à son art sans se soucier des réalités commerciales.

Il n'a dès lors pas oublié la création artistique, au contraire, mû par une énergie et un besoin de créativité extraordinaire, il donne tout son temps disponible à la sculpture et à la peinture. Il complète sa formation artistique en sculpture à l'École des Arts d'Ixelles pendant trois ans. Par la suite, il se rendra régulièrement à Carrara en Italie pour y travailler le marbre.

Son activité artistique est caractérisée par une tendance de recherches à tout point de vue. Ceci explique l'engagement de différentes périodes ou styles.

SON ŒUVRE

L'évolution de son œuvre permet de distinguer plusieurs périodes et styles.

L'ART ORGANIQUE

Largement influencé par ses connaissances médicales, surtout par ses recherches concernant la structure de l'os spongieux, il y exprime l'inspiration des images macrophotographiques et microscopiques de tissus humains, zoologiques et végétaux. Ainsi l'artiste reste d'expression réaliste quoique son art apparaisse comme abstrait ou non figuratif. En est issu une série de sculptures, principalement en bronze, de différentes tailles allant de quelques centimètres à près de 3 mètres.



SON ŒUVRE

LA PERIODE EXPERIMENTALE

L'artiste commence ensuite une série de recherches et d'expériences systématiques s'éloignant de sa conception initiale. Il coule dans l'aluminium des pièces réalisées selon sa conception organique mais les colore de différentes façons. L'incidence de la couleur sur la forme devient le fil conducteur de son art.



SON ŒUVRE

L'ART DUAL

Il réalise des sculptures, toujours d'inspiration organique, mais savamment élaborées à partir de marbre noir (marbre noir de Mazy en Belgique) et blanc (marbre blanc de Carrara en Italie), collé et taillé ensuite. Par ses collages de marbre noir et blanc, l'artiste inaugure une phase constructiviste qui, dorénavant, détermine sa démarche et aboutira tout naturellement à un jeu d'effets optiques.



SON ŒUVRE

L'ART MINIMAL

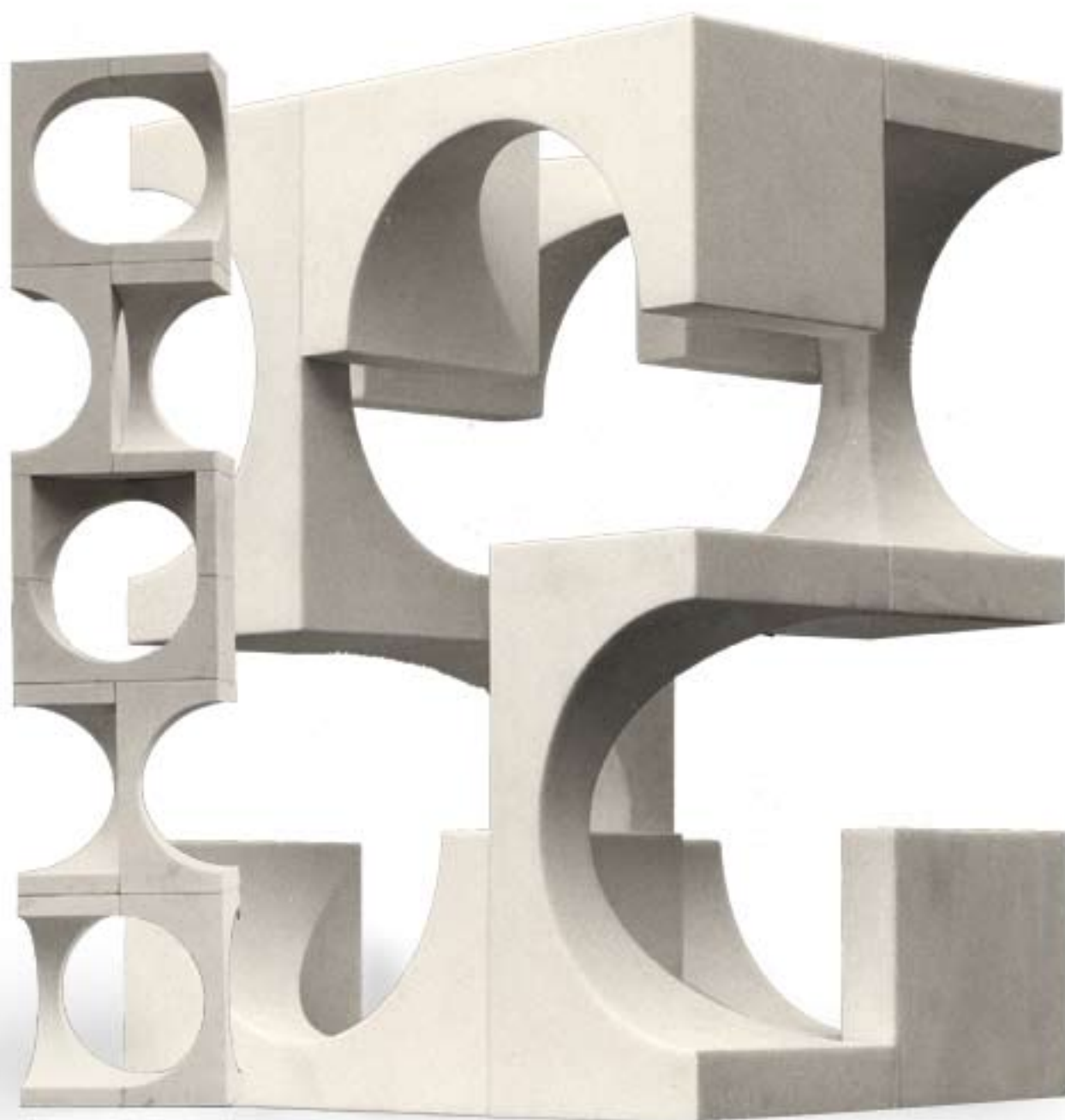
Il abandonne ensuite le jeu optique du noir et du blanc et recherche le dépouillement dans de grandes formes simples soit noires ou blanches ou d'autres couleurs dont la beauté émane tout aussi bien de la simplicité que du contraste. De cette démarche, sont nées plusieurs pièces allant de quelques centimètres à des tailles monumentales.



SON ŒUVRE

LES SCULPTURES MODULAIRES

L'évolution permanente de sa recherche déclenche une inspiration nouvelle qu'il nomme « modules polyvalents ». Il s'agit de sections de cubes réalisées selon les règles du constructivisme ayant lui-même une valeur esthétique. Le but de l'artiste est de construire une pièce qui, par superpositions ou alignements, et suivant les espaces aménagés donne naissance à une variété infinie de formes et d'aspects. Il réussit ainsi, avec un nombre réduit de modules, à créer une quantité impressionnante de variantes.



SON ŒUVRE

LES SCULPTURES FIGURATIVES

Une courte période qui concerne une transposition du « Complexe d'Œdipe », une représentation psychiatrique dans l'art plastique.



Tout au long de sa carrière, il crée d'innombrables peintures aux expressions et techniques différentes. Parallèlement, l'artiste a également concentré son activité artistique sur la conception de nombreux projets monumentaux ainsi que de bijoux.